

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Хилокская детская художественная школа»**

**Программа учебного предмета  
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в  
области изобразительного искусства**

**(для детей, приезжающих из района)**

**2014**

|   |  |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО «Хилокская ДХШ»</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Ронис Зинаида Викторовна</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p> |
|---|--|

Разработчик - Коновалова Лариса Ивановна, преподаватель живописи и  
КОМПОЗИЦИИ

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О. должность)

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06 – ГИ.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают

особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 1 год обучения (1 класс) в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с 4-летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при сроке обучения 1 год составляет 148 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 49 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |          |   |   |   |   |   |   | Всего часов |
|--|---|----------|---|---|---|---|---|---|-------------|
|  | 1   |          | 2 |   | 3 |   | 4 |   |             |
| Классы   | 1   | 2        | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |             |
| Полугодия  | 1   | 2        | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |             |
| Аудиторные занятия                               | 48  | 51       | - | - | - | - | - | - | 99          |
| Самостоятельная работа                           | 24  | 25       | - | - | - | - | - | - | 49          |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 72  | 76       | - | - | - | - | - | - | 148         |
| Вид промежуточной аттестации                     | просмотр  | просмотр |   |   |   |   |   |   |             |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой (10-15 чел.) и мелкогрупповой (4-10) форме. Возраст поступающих на обучение 7,5 -10

лет. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 3 часа аудиторных занятий, а также 1-2 часа самостоятельной работы.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

##### *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей

развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- *Работа с бумагой.*
- *Традиционные виды росписи.*
- *Игрушка в различных техниках и материалах.*

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №  | Название раздела, темы | Вид Учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|--|------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|  |                        |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |                        |                      | 148                           | 49                     | 99                 |
| <b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b> |                        |                      |                               |                        |                    |
| 1.1  | Букет цветов           | Урок                 | 9                             | 3                      | 6                  |
| 1.2  | Кружевные домики       | Урок                 | 9                             | 3                      | 6                  |
| 1.3  | Сказка                 | Урок                 | 14                            | 5                      | 9                  |
| 1.4  | Натюрморт              | Урок                 | 14                            | 5                      | 9                  |

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская и Дымковская игрушки**

|      |   |           |    |   |   |
|------|---|-----------|----|---|---|
| 2.1. | Традиционные промыслы.  | Экскурсия | 1  | - | 1 |
| 2.2. | Филимоновская игрушка. Элементы росписи.  | Урок      | 3  | 1 | 2 |
| 2.3. | Копирование образца филимоновской игрушки.  | Урок      | 5  | 2 | 3 |
| 2.4  | Творческая работа «Филимоновский двор», «Филимоновская ярмарка».                    | Урок      | 13 | 4 | 9 |
| 2.5  | Дымковская игрушка. Элементы росписи.   | Урок      | 5  | 2 | 3 |
| 2.6  | Копирование образца дымковской игрушки.   | Урок      | 5  | 2 | 3 |
| 2.7  | Творческая работа «Вятская весенняя свистопляска».                                  | Урок      | 13 | 4 | 9 |
| 2.8  | Беседа о гжельском промысле. Знакомство с простыми элементами росписи               | Урок      | 2  | 1 | 1 |
| 2.9  | Выполнение орнаментов с простыми элементами росписи                                 | Урок      | 3  | 1 | 2 |
| 2.10 | Элементы объемной мазковой росписи  | Урок      | 4  | 1 | 3 |
| 2.11 | Творческая работа. Панно «Зимняя сказка» с использованием образов гжельской росписи | Урок      | 13 | 4 | 9 |

**Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах**

|     |                  |      |   |   |   |
|-----|------------------|------|---|---|---|
| 3.1 | Глиняная игрушка | Урок | 9 | 3 | 6 |
|-----|------------------|------|---|---|---|

|      |               |      |   |   |   |
|------|---------------|------|---|---|---|
| 3.2. | Колокольчик   | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.3. | Матрешка      | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.4  | Божья коровка | Урок | 9 | 3 | 6 |

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

**1.2. Тема: Кружевные домики.** Познакомить с элементами русского деревянного зодчества, понятием «коллаж». Выполнить композицию в технике аппликации с элементами коллажа, используя кружево и тесьму. *Самостоятельная работа:* прочитайте русские народные сказки, героями которых являются звери.

**1.3.Тема: Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. В работе можно использовать композиции, выполненные по теме «Кружевные домики». Использование цветной бумаги, цветного картона.

*Самостоятельная работа:* поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

**1.4.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию из кожи и пуговиц «Цветик \_ семицветик».

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская и дымковская игрушки. Гжельская роспись.**

**2.1. Тема: Традиционные промыслы.** Беседа об истории возникновения и развития традиционных промыслов. Мотивы и символы в народных росписях.

*Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах народных промыслов и вписать ее в альбом домашних заданий..

**2.2. Тема: Филимоновская игрушка. Элементы росписи.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров и способами нанесения их на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

*Самостоятельная работа:* разработать узорные строчки в альбоме домашних заданий.

**2.3. Тема: Копирование образца Филимоновской игрушки.** Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для Филимоновской барыни в альбоме домашних заданий.

**2.4. Тема: Творческая работа «Филимоновский двор»** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

**2.5. Тема: Дымковская игрушка. Элементы росписи.** История возникновения и развития русского народного промысла в слободе Дымково Вятской губернии. Особенности дымковской росписи. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

*Самостоятельная работа:* разработать узорные строчки из геометрических элементов в альбоме домашних заданий.

**2.6. Тема: Копирование образца дымковской игрушки.** Выполнить копию росписи дымковской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Разработать узор для дымковской барыни или всадника в альбоме домашних заданий.

**2.7. Тема: Творческая работа «Вятская весенняя свистопляска».**

Создать композицию с фигурками людей, животных, птиц, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, гуашь, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на предыдущих уроках.

**2.8. Тема: Беседа о гжельском промысле. Знакомство с простыми элементами кистевой росписи.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами росписи (бордюр, веточка, капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, акварель, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**2.9. Тема: Выполнение орнамента с простыми элементами росписи.**

Придумать и выполнить орнамент, используя изученные элементы росписи и многообразие оттенков синего цвета. Использование материалов: гуашь, акварель, формат А4.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**2.10.Тема: Элементы объемной мазковой росписи.** Овладение навыками мазковой росписи. Последовательность выполнения рисунков листьев, веточек и цветов. Использование материалов: гуашь, акварель, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью.

**2.11. Тема: Творческая работа. Создание эскиза панно «Зимняя сказка» с использованием характерных образов гжельской росписи.**

Повторение основных особенностей гжельской росписи. Работа над композицией панно. Материал: гуашь, акварель, формат А4.

*Самостоятельная работа:* закончить работу в цвете над композицией

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**3.1. Тема: Глиняная игрушка.** Глиняные игрушки – обереги. Центры народных промыслов – Дымково, Каргополь, Филимоново. Освоить приемы лепки и декора Филимоновской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители или пластилин.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

**3.2. Тема: Колокольчик (папье-маше).** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После

полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

### **3.3. Тема: Матрешка**

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Центры народных промыслов, занимающихся изготовлением матрешек - Загорск, Полхов – Майдан. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

**3.4. Тема: Божья коровка.** Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. Многообразие природных форм и цвета камня. Понятие «грунтовка». Умение работать с трафаретом. Работа выполняется из камешка овальной формы. Для грунтовки и прорисовывания деталей используется гуашь, губка, тонкая кисть.

*Самостоятельная работа:* подобрать камешки, мех для работы на следующем уроке.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## ***2. Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**“5” (отлично)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**“4” (хорошо)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**“3” (удовлетворительно)** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между

неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: «Просвещение», 1979.

Величко Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга, 2010.

Гончарова Т. Рукоделие, - М.: Вече, 1999.

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Изд – во «Скрипторий», 2008.

Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, палантины в технике «батик». - Ростов – на Дону, Феникс, 2006.

Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. – М.: АСТ – Пресс, 2008.

Жакова О., Данкевич Е. Тряпичные куклы. – СПб.: Кристалл, 1998.

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Паритет, 2005.

- Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга, 2007.
- Ляукина М. Камешки для начинающих. – М.: Дрофа – плюс, 2005.
- Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. – М.: ЭКСМО, 1997.
- Мителло К. Чудо - аппликация. – М.: Эксмо, 2006.
- Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Альбом. – М.: Планета, 1987.
- Неменская Л.А. Искусство и ты. 1 кл. – М.: Просвещение, 2002.
- Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. – М.: Просвещение, 1978.
- Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1986.
- Румянцева Е.А. Аппликация: Мастерите, малыши, на досуге от души. – М.: ООО ТД изд – во «Мир книги», 2009.
- Русский сувенир Русские игрушечные кони. – М.: Советская Россия, 1976.
- Русское народное резное и расписное дерево. – М.: Советская Россия, 1985.
- Саутан М. Расписываем цветы по шелку. – М.: Ниола – Пресс, 2007.
- Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М.: Изд – во «Скрипторий», 2008.
- Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга, 2009.
- Фисанович Т.М. Плетение из лозы: секреты мастерства. – Ростов – на Дону: Феникс, 2007.
- Хвостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. – М.: «Просвещение», 1981.
- Художественная керамика Гжели и Скопина. – Л.: Искусство, 1987.
- Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-

пресс, 2006 .

Фронкс Д. Аппликация из ткани. - М.: Мой мир, 2007.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: «Просвещение», 1981.

### ***Список учебной литературы***

Вохринцева С. В. Учимся рисовать Гжель. – 1,2,3. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Екатеринбург, изд-во: «Страна фантазий», 2005.

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.

Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Учебное издание. – М. Мозаика – Синтез, 2007.

Иванова С.А., Пономарева Е.А. Хохлома. Демонстрационный материал. – М.: «Айрис – Пресс», 2007.

Иванова С.А., Пономарева Е.А. Гжель. Демонстрационный материал. – М.: «Айрис – Пресс», 2007.

Куцакова Л. Чудесная Гжель. Учебное издание. – М. Мозаика – Синтез, 2009.

Лыкова И.А. Филимоновская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., изд. Дом «Карапуз», 2002.

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003.

Носова Т. Ситцевый лоскуток. Рабочая тетрадь по основам изобразительного искусства. – М., Мозаика – Синтез, 2009.

Русская игрушка. Из коллекции художественно – педагогического музея игрушки АПН, г. Загорск. – М.: Советская Россия, 1987.

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во « Эксмо», 2003

Юркина Л. Куклы. Энциклопедия. \_ М.: изд- во »Аст – Пресс», 2001.

### *Аудиовизуальные ресурсы*

Видеокассета «Декоративно – прикладное искусство» - 1 ч .

- 1) Народное декоративно – прикладное искусство России (Жостово, Гжель, Хохлома, Городец, Федоскино).
- 2) Художественное ткачество:
  - технология
  - ковры России
  - история гобелена (гобелены России, Прибалтики)

Видеокассета «Декоративно – прикладное искусство» - 2 ч.

- 1) Художественная керамика - технология;
- 2) «Северные узоры» - аппликация из меха, кожи;
- 3) «Времена года» - майолика.

Видеокассета «Из истории русского костюма».

Видеокассета «Народные промыслы»:

- 1) «Глиняное чудо» (Гжель);
- 2) «России яркие букеты» (Жостов);
- 3) «Славный город на Онеге» (Каргополь);
- 4) «Плат узорный» (Павловские платки);
- 5) «Наследство деда Филимона» (Филимоново).

Видеокассета «Сокровища музеев Подмосковья»:

- 1) народный костюм;
- 2) вышивка;
- 3) резьба и роспись по дереву.

Видеокассета «Сокровища народного творчества»:

- 1) керамика;
- 2) ткачество и ковроделие;
- 3) народный костюм.

## *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены

всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.