

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Хилокская детская художественная школа»**

Программа учебного предмета

Прикладное творчество

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «живопись»**

Предметная область ПО.01. художественное творчество

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «Хилокская ДХШ»</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Ронис Зинаида Викторовна</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик - Коновалова Лариса Ивановна - преподаватель ДХШ
высшей категории

Рецензент: Золотухина Р.М. - доцент кафедры теории и истории культуры,
искусств и дизайна ЗабГУ, к.п.н., доцент.

Содержание

№	Наименование раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	2
2.	Учебно – тематический план	8
3.	Содержание учебного предмета	13
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	28
5.	Формы и методы контроля, система оценок	29
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	30
7.	Список литературы и средств обучения	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен. просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по

искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Летнее дерево	Урок	3	1	2

1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж - настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Кружевные домики	Урок	6	2	4
1.6.	Сказка	Урок	6	2	4

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская и дымковская игрушки.

2.1.	Традиционные промыслы.	Экскурсия	3	1	2
2.2.	Филимоновская игрушка. Элементы росписи.	Урок	3	1	2
2.3.	Копирование образца филимоновской игрушки.	Урок	3	1	2
2.4.	Творческая работа «Филимоновский двор», «Филимоновская ярмарка».	Урок	6	2	4
2.5.	Дымковская игрушка. Элементы росписи.	Урок	3	1	2
2.6.	Копирование образца дымковской игрушки.	Урок	3	1	2
2.7.	Творческая работа «Вятская весенняя свистопляска».	Урок	6	2	4

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	1	-	1
3.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	4	1	3
3.3.	Копирование гобелена	Урок	6	2	4
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	3	1	2
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	6	2	4

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

4.1.	Глиняная игрушка	Урок	6	2	4
4.2.	Колокольчик	Урок	6	2	4
4.3.	Матрешка	Урок	6	2	4

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	5	1	4
1.2.	Листопад	Урок	3	1	2
1.3.	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.4.	Открытка	Урок	9	3	6
1.5.	Город	Урок	9	3	6
2.1.	Беседа о гжельском промысле. Знакомство с простыми элементами росписи.	Урок	3	1	2
2.2.	Выполнение орнаментов с простыми элементами росписи.	Урок	3	1	2
2.3.	Элементы объемной мазковой росписи.	Урок	3	1	2
2.4.	Копирование образца гжельской посуды.	Урок	6	2	4
2.5.	Творческая работа. Создание панно «Зимняя сказка» с использованием характерных образов гжельской росписи.	Урок	9	3	6
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка					
3.1.	Кружево и вышивка в русском костюме	Экскурсия	3	1	2
3.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	Урок	3	1	2

3.3.	Искусство традиционной русской вышивки	Урок	3	1	2
3.4.	Древние образы в орнаментах русской вышивки	Урок	6	2	4
3.5	Вышивка крестом	Урок	6	2	4
3.6.	Традиционная вышивка «Орловский спис»	Урок	6	2	4
3.7.	Орнаментальная композиция	Урок	6	2	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (камешки, мех, лоза)					
4.1.	Божья коровка	Урок	3	1	2
4.2.	Забавный ежик	Урок	3	1	2
4.3.	«Солнышко»	Урок	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	«Солнышки» и «снежинки»	Урок	3	1	2
1.2.	Елка объемная	Урок	3	1	2
1.3.	Панно «Лесная чаща»	Урок	6	2	4
1.4.	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень).					
2.1.	Виды росписи по дереву. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями хохломской росписи.	Урок	3	1	2

2.2.	Выполнение орнамента с простыми элементами хохломской росписи.	Урок	3	1	2
2.3.	Выполнение орнамента со сложными элементами хохломской росписи.	Урок	6	2	4
2.4.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.5.	Эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике	Урок	9	3	6
2.6.	Знакомство с художественно-стилистическими особенностями городецкой росписи	Урок	3	1	2
2.7.	Роспись по дереву. Выполнение копии росписи городецкой лошадки.	Урок	3	1	2
2.8.	Эскиз росписи прялки в городецкой технике.	Урок	11	3	8
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	1	-	1
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	5	2	3
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	8	2	6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «столбик». Кукла «покосница».	Урок	3	1	2

4.2.	Кукла « День и ночь».	Урок	3	1	2
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	3	1	2

3. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Летнее дерево. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж - настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать тесьму, кружево, ленты.

1.5. Тема: Кружевные домики. Познакомить с элементами русского деревянного зодчества, понятием «коллаж». Выполнить композицию в технике аппликации с элементами коллажа, используя кружево и тесьму.

Самостоятельная работа: прочитайте русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5.Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. В работе можно использовать композиции, выполненные по темам «Пейзаж – настроение» и «Кружевные домики». Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская и дымковская игрушки.

2.1. Тема: Традиционные промыслы. Беседа об истории возникновения и развития традиционных промыслов. Мотивы и символы в народных росписях.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах народных промыслов и вписать ее в альбом домашних заданий..

2.2. Тема: Филимоновская игрушка. Элементы росписи. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров и способами нанесения их на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: разработать узорные строчки в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Копирование образца филимоновской игрушки. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновской барыни в альбоме домашних заданий.

2.4. Тема: Творческая работа «Филимоновский двор» Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

2.5. Тема: Дымковская игрушка. Элементы росписи. История возникновения и развития русского народного промысла в слободе Дымково Вятской губернии. Особенности дымковской росписи. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: разработать узорные строчки из геометрических элементов в альбоме домашних заданий.

2.6. Тема: Копирование образца дымковской игрушки. Выполнить копию росписи дымковской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку, используя в качестве образцов игрушки, расписанные

мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Разработать узор для дымковской барыни или всадника в альбоме домашних заданий.

2.7. Тема: Творческая работа «Вятская весенняя свистопляска».

Создать композицию с фигурками людей, животных, птиц, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, гуашь, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Глиняная игрушка. Глиняные игрушки – обереги. Центры народных промыслов – Дымково, Каргополь, Филимоново. Освоить приемы лепки и декора филимоновской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистуллек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Центры народных промыслов, занимающихся изготовлением матрешек - Загорск, Полхов – Майдан. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после

этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, фломастеры, цветные карандаши, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: собрать и засушить осенние листья.

1.2. Тема: Листопад. Используя технику коллажа выполнить композицию, чередуя фрагменты из засушенных листьев и цветной бумаги с нарисованными элементами композиции. Используется цветная бумага, засушенные листья, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать для работы кусочки ткани, кожи, фурнитуру.

1.3.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: выполнить композицию из кожи и пуговиц «Цветик - семицветик».

1.4.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.5.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Беседа о гжельском промысле. Знакомство с простыми элементами кистевой росписи. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами росписи (бордюр, веточка, капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Выполнение орнамента с простыми элементами росписи. Придумать и выполнить орнамент, используя изученные элементы росписи и многообразие оттенков синего цвета. Использование материалов: гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Элементы объемной мазковой росписи. Овладение навыками мазковой росписи. Последовательность выполнения рисунков листьев, веточек и цветов. Использование материалов: гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью.

2.4. Тема: Копирование образца гжельской посуды. Научиться работать по образцу. Изучить разнообразие элементов росписи. Отработать навыки выполнения основных приемов. Материал: гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для тарелки в альбоме домашних заданий.

2.5. Тема: Творческая работа. Создание эскиза панно «Зимняя сказка» с использованием характерных образов гжельской росписи. Повторение основных особенностей гжельской росписи. Работа над композицией панно. Материал: гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: закончить работу в цвете над композицией.

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

3.3. Тема: Искусство традиционной русской вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Символика цвета в вышивке. Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

3.4. Тема: Древние образы в орнаментах русской вышивки. Изучение элементов русской вышивки. Зарисовка узоров и соответствующих им образов неодушевленной природы, животного мира и мира людей. Умение читать узоры. Придумать и выполнить эскиз узора «Свети, Солнце!», «Пошлите, небеса, дождя!» Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие вышивки в разных информационных источниках.

3.5. Тема: Вышивка крестом. Познакомиться с технологией вышивки и оборудованием. Техника вышивания крестом. Вышивание узора, разработанного самостоятельно на предыдущем уроке. Используемые материалы: канва, пяльцы, иголка, нитки мулине, ножницы.

Самостоятельная работа: закончить вышивку, отгладить вышитый узор.

3.6. Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списа.

3.7. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветное решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (камешки, мех, солома).

4.1. Тема: Божья коровка. Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. Многообразие природных форм и цвета камня. Понятие «грунтовка». Умение работать с трафаретом. Работа выполняется из камешка овальной формы. Для грунтовки и прорисовывания деталей используется гуашь, губка, тонкая кисть.

Самостоятельная работа: подобрать камешки, мех для работы на следующем уроке.

4.2. Тема: Забавный ежик. Моделирование из камешков. Работа над образом игрушки. Грунтовка и прорисовывание деталей. Украшение мехом. В работе используется гуашь, кисти разных размеров, губка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнить самостоятельно игрушку «Черепашка».

4.3. Тема: «Солнышко». Плетение из лозы - одно из древнейших ремесел. Технология приготовления лозы для плетения. Знакомство с простейшими приемами плетения. Изготовление «солнышка». В работе используются тонкие прутки, секатор, каркас из прутков, приготовленный преподавателем.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: «Солнышки» и «Снежинки». Теоретические сведения о моделировании и конструировании из бумаги. Понятия «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал). Техника изготовления кружевных моделей. Выполнение композиции из вырезанных моделей на цветном картоне. Используемые материалы: бумага, циркуль, ножницы, клей ПВА, цветной картон.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.2. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.3. Тема: Панно «Лесная чаща». Понятия «цвет» и «тон», «цветовая гармония». Умение работать с калькой и шаблонами. Моделирование объемно – пространственной композиции. Использование в работе модели объемной елки, выполненной на предыдущем уроке. Используемые материалы: цветная бумага и картон, ножницы, калька, клей ПВА.

Самостоятельная работа: подобрать цветные страницы из толстых гляцевых журналов, крупные бусины и необычные пуговицы.

1.4. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизку могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома, собрать снизку из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень).

2.1. Тема: Беседа о видах росписи по дереву. Знакомство с художественно – стилистическими особенностями хохломской росписи.

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Используется гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Выполнение орнамента с простыми элементами хохломской росписи. Изучить разнообразие элементов простой росписи: ободки, бордюры, украешки, кромки, пояски. Придумать и выполнить несколько орнаментальных полос. Используется гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.3. Тема: Выполнение орнамента со сложными элементами хохломской росписи. Изучить разнообразие элементов сложной росписи: завитки, кустики, малинка, крыжовник, кудрина и т.д. Придумать и выполнить несколько орнаментальных полос. Используется гуашь, акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома для закрепления навыков выполнения росписи.

2.4. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии или образца подлинника. Используется деревянная заготовка или бумага формата А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.5. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике. Создать композицию с использованием характерных элементов хохломской росписи. Используя цветовые сочетания, композиционные особенности данной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Используется деревянная заготовка, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.6. Тема: Знакомство с художественно – стилистическими особенностями городецкой росписи. Изучить элементы и орнаментальные мотивы городецкой росписи. Узнать особенности стиля, овладеть основными приемами выполнения. Используется акварель, гуашь, формат бумаги А4.

Самостоятельная работа: Изучить литературу по данной теме.

2.7. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии городецкой лошадки.

Расписать нарисованную по шаблону фигурку лошадки, используя в качестве образца игрушки, расписанные мастерами или расписать деревянную копию. Используется бумага формата А4 или деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.8. Тема: Эскиз росписи прялки в технике городецкой росписи. Создать композицию с использованием характерных образов городецкой

росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности данной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Используется деревянная заготовка, гуашь.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Столбик». **Кукла «Покосница».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Кукла – оберег. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «День и ночь». Куклы - обереги жилища. Познакомиться с технологией изготовления куклы из тканей разных

цветов. Выполнить пару кукол («ночь» и «день») и соединить их крученым двухцветным шнурочком. Освоить технику плетения шнура.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.4. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценивание теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа также предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1, 2, 3, 4 и 5- полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационного просмотра в 6-м полугодии.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: «Просвещение», 1979.
- Величко Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга, 2010.
- Гончарова Т. Рукоделие, - М.: Вече, 1999.
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Изд – во «Скрипторий», 2008.
- Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, палантины в технике «батик». - Ростов – на Дону, Феникс, 2006.
- Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. – М.: АСТ – Пресс, 2008.
- Жакова О., Данкевич Е. Тряпичные куклы. – СПб.: Кристалл, 1998.
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Паритет, 2005.
- Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга, 2007.
- Ляукина М. Камешки для начинающих. – М.: Дрофа – плюс, 2005.
- Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. – М.: ЭКСМО, 1997.
- Мителло К. Чудо - аппликация. – М.: Эксмо, 2006.
- Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Альбом. – М.: Планета, 1987.
- Неменская Л.А. Искусство и ты. 1 кл. – М.: Просвещение, 2002.
- Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. – М.: Просвещение, 1978.
- Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1986.
- Румянцева Е.А. Аппликация: Мастерите, малыши, на досуге от души. – М.: ООО ТД изд – во «Мир книги», 2009.
- Русский сувенир Русские игрушечные кони. – М.: Советская Россия, 1976.
- Русское народное резное и расписное дерево. – М.: Советская Россия, 1985.

Саутан М. Расписываем цветы по шелку. – М.: Ниола – Пресс, 2007.

Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М.: Изд – во «Скрипторий», 2008.

Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга, 2009.

Фисанович Т.М. Плетение из лозы: секреты мастерства. – Ростов – на Дону: Феникс, 2007.

Хвостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. – М.: «Просвещение», 1981.

Художественная керамика Гжели и Скопина. – Л.: Искусство, 1987.

Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006.

Фронкс Д. Аппликация из ткани. - М.: Мой мир, 2007.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: «Просвещение», 1981.

Список учебной литературы

Вохринцева С. В. Учимся рисовать Гжель. – 1,2,3. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. – Екатеринбург, изд–во: «Страна фантазий», 2005.

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.

Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Учебное издание. – М. Мозаика – Синтез, 2007.

Иванова С.А., Пономарева Е.А. Хохлома. Демонстрационный материал. – М.: «Айрис – Пресс», 2007.

Иванова С.А., Пономарева Е.А. Гжель. Демонстрационный материал. – М.: «Айрис – Пресс», 2007.

Куцакова Л. Чудесная Гжель. Учебное издание. – М. Мозаика – Синтез, 2009.

Лыкова И.А. Филимоновская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., изд. Дом «Карапуз», 2002.

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003.

Носова Т. Ситцевый лоскуток. Рабочая тетрадь по основам изобразительного искусства. – М., Мозаика – Синтез, 2009.

Русская игрушка. Из коллекции художественно – педагогического музея игрушки АПН, г. Загорск. – М.: Советская Россия, 1987.

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во « Эксмо», 2003

Юркина Л. Куклы. Энциклопедия. _ М.: изд- во »Аст – Пресс», 2001.

Аудиовизуальные ресурсы

Видеокассета «Декоративно – прикладное искусство» - 1 ч .

- 1) Народное декоративно – прикладное искусство России (Жостово, Гжель, Хохлома, Городец, Федоскино).
- 2) Художественное ткачество:
 - технология
 - ковры России
 - история гобелена (гобелены России, Прибалтики)

Видеокассета «Декоративно – прикладное искусство» - 2 ч.

- 1) Художественная керамика - технология;
- 2) «Северные узоры» - аппликация из меха, кожи;
- 3) «Времена года» - майолика.

Видеокассета «Из истории русского костюма».

Видеокассета «Народные промыслы»:

- 1) «Глиняное чудо» (Гжель);
- 2) «России яркие букеты» (Жостов);
- 3) «Славный город на Онеге» (Каргополь);
- 4) «Плат узорный» (Павловские платки);
- 5) «Наследство деда Филимона» (Филимоново).

Видеокассета «Сокровища музеев Подмосковья»:

- 1) народный костюм;
- 2) вышивка;
- 3) резьба и роспись по дереву.

Видеокассета «Сокровища народного творчества»:

- 1) керамика;
- 2) ткачество и ковроделие;
- 3) народный костюм.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.