

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Хилокская детская художественная школа»**

программа учебного предмета

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Предметная область ПО.03. пленэрные занятия

2013

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБОУ ДОД «Хилокская ДХШ»</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор Ронис Зинаида Викторовна</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики - Коновалова Лариса Ивановна - преподаватель ДХШ высшей категории,

Ронис Зинаида Викторовна – преподаватель ДХШ высшей категории

Рецензент: Золотухина Р.М. - доцент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна ЗабГУ, к.п.н., доцент.

Структура программы учебного предмета

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	29
4.	Формы и методы контроля, система оценок	29
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	31
6.	Список рекомендуемой литературы	32

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы и особенности работы над пейзажем; знакомятся с законами линейной и воздушной перспективы, плановости, равновесия; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы. На пленэре совершенствуются технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжается знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства

композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Во время работы на пленэре длительные задания чередуются с краткосрочными, выполнение живописных рисунков с выполнением графических.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6*		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т.п. – творческий просмотр

* - пленэр для учащихся с дополнительным годом обучения

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы												Всего часов
	4		5		6		7		8		9*		
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		28		168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21		21	126
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		49		294

*- пленэр для учащихся с дополнительным годом обучения

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» Хилокской детской художественной школой разрабатываются самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся техническим приемам и последовательности ведения зарисовок и этюдов деревьев, неба,

животных, птиц, человека. Ученики знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа, учатся осмысленно передавать цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве. Учащиеся познают способы решения больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени и воды, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по-сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние (пасмурно, солнечно, вечер, утро и т. д.) с решением различных композиционных приемов; рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе; пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Для изображения выбираются объекты выразительные, позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно–эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа (домашнее задание)	Практические занятия
		49	21	28
Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха и другие мелкие и крупные растения)	практ. работа	7	3	4

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).	практ. работа	7	3	4
Тема 3. Наброски, зарисовки и этюды домашних животных	практ. работа	7	3	4
Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.	практ. работа	7	3	4
Тема 5. Натюрморт на пленэре. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.	практ. работа	7	3	4
Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.	практ. работа	7	3	4
Тема 7. Световоздушная перспектива. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.	практ. работа	7	3	4

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
		49	21	28
Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки цветов и растений.	практ. работа	7	3	4

<p>Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна).</p>	<p>практ. работа</p>	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Тема 3. Архитектурные мотивы. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложного архитектурного сооружения.</p>	<p>практ. работа</p>	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Тема 4. Натюрморт на пленэре. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.</p>	<p>практ. работа</p>	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.</p>	<p>практ. работа</p>	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.</p>	<p>практ. работа</p>	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Тема 7. Световоздушная перспектива. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).</p>	<p>практ. работа</p>	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>4</p>

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
		49	21	28
Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья различных пород, кустарники.	практ. работа	7	3	4
Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Этюды с изображением глади воды (с передним планом) и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.	практ. работа	7	3	4
Тема 3. Архитектурные мотивы. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)	практ. работа	7	3	4
Тема 4. Натюрморт на пленэре. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.	практ. работа	7	3	4
Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	практ. работа	7	3	4
Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.	практ. работа	7	3	4
Тема 7. Световоздушная перспектива. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).	практ. работа	7	3	4

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
		49	21	28
Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Этюд дерева на фоне неба.	практ. работа	7	3	4
Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Пейзаж городских окраин (зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта).	практ. работа	7	3	4
Тема 3. Архитектурные мотивы. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	практ. работа	7	3	4
Тема 4. Натюрморт на пленэре. Рисунок и этюд натюрморта из предметов дачного быта.	практ. работа	7	3	4
Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Этюды фигур в пейзаже (сюжеты в зоопарке, в городском саду, на рынке).	практ. работа	7	3	4
Тема 6. Линейная перспектива. Этюд и зарисовки аллеи, улицы.	практ. работа	7	3	4
Тема 7. Световоздушная перспектива. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	практ. работа	7	3	4

Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
		49	21	28
Тема 1. Зарисовки и этюды фигуры человека и животных. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными на детских площадках и в скверах.	практ. работа	7	3	4
Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.	практ. работа	7	3	4
Тема 3. Архитектурные мотивы. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	практ. работа	7	3	4
Тема 4. Натюрморт на пленэре. Этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).	практ. работа	7	3	4
Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Подготовка материала для станковых композиций на темы: «В парке», «На стройке», «В порту».	практ. работа	7	3	4
Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Зарисовка индустриального пейзажа.	практ. работа	7	3	4
Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Этюды и зарисовки городской стройки.	практ. работа	7	3	4

Шестой год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными. Подготовка материала для станковых композиций на темы: «В зоопарке», «Семья на даче».		7	3	4
Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.	практ. работа	7	3	4
Тема 3. Архитектурные мотивы. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.	практ. работа	7	3	4
Тема 4. Натюрморт на пленэре. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.	практ. работа	7	3	4
Тема 5. Этюды и зарисовки пейзажа с людьми. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре.	практ. работа	7	3	4
Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Этюд набережной реки, моря.	практ. работа	7	3	4
Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.	практ. работа	7	3	4

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха и другие мелкие и крупные растения). Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Умение передавать разницу в характере форм и строения различных растений, давать точную цветовую характеристику.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Зарисовки и этюды садовых растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Знание последовательности работы над пейзажем. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Умение провести сравнительный анализ природных форм и передать с помощью штриха или мазка фактуру коры, освещенность. Выявление основных пластических свойств изображаемого дерева.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов в интернете. Акварельные этюды и зарисовки отдельно стоящих деревьев.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки и этюды домашних животных. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Формирование навыков чередования работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Умение применять знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка при выполнении построения изображаемого объекта. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. Рисунок несложной постройки или ее части,

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Передача пропорций строения. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов, формы падающих теней.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. *Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.*

Способность целостного восприятия объектов пейзажа. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Выявление возможностей акварельных красок для передачи различных состояний природы.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. *Зарисовки цветов и растений.* Изучение разнообразия природного мира. Образное восприятие природных форм. Цветовое решение без связи с фоном. Живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Передача характерных особенностей цветов и трав, их пропорций, движения.

Самостоятельная работа. Просмотры репродукций картин художников-пейзажистов в школьной библиотеке. Графические зарисовки, акварельные этюды домашних цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Этюды деревьев. *Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна).* Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении.

Развитие способностей видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола, направление ветвей.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Графические зарисовки стволов деревьев (яблоня, боярышник).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Зарисовки несложного архитектурного сооружения. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Передача пропорций строения. Закрепление навыков перспективного построения. Умение передавать плановость, объем и освещение с помощью тонально-цветовых отношений, находить форму падающих теней.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных. Овладение приемами быстрого линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Умение передать пропорции, материальность. Грамотная компоновка нескольких изображений в одном листе.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из книг и журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Практическое знакомство с передачей перспективы и глубины пространства на конкретном примере. Умение передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Связь построек с окружающим пространством.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Зарисовка и этюд части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Совершенствование навыков обобщения и детализации форм.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья различных пород, кустарники.

Развитие способности цельного восприятия природы, выбор композиционного решения. Способность анализировать пропорции природных форм, передать характер движения стволов и ветвей, их связь с землей. Передача пространства. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Совершенствование умения видеть и изображать штрихом и мазком особенности различных пород деревьев (ведение работы большими формами, от общего к частному).

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Этюд поляны в окружении деревьев.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Этюды с изображением глади воды (с передним планом) и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Умение передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого, используя законы линейной и воздушной перспективы с проработкой переднего плана.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок. Этюд и зарисовка березовой рощи на краю поля.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Изучение деталей архитектурного памятника. Взаимосвязь линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали. Передача пропорций архитектурных частей здания, ритма декоративных элементов. Детализация отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений (купола, часть колокольни).

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пропорции и пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы и особенностей изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.). Умение правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Развитие навыков работы с различными материалами. Умение строить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта (автобуса, автомобиля), различных предметов техники.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Творческий подход к изображению многопланового пейзажа. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Умение наблюдать и передавать общее тоновое и цветовое состояние и освещенность пейзажа.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Этюд дерева на фоне неба.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Самостоятельная работа. Рисунок ветки сосны. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Пейзаж городских окраин (зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта).

Закрепление знаний линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры. Изучение сельской и городской архитектуры. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Достижение удачной компоновки, прочного конструктивного построения. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.

Самостоятельная работа. Зарисовки церквей, старинных водонапорных башен. Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Рисунок и этюд натюрморта из предметов дачного быта. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа. Натюрморт походного быта.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Этюды фигур в пейзаже (сюжеты в зоопарке, в городском саду, на рынке).

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Изучение изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигур с пейзажем. Умение найти и передать выразительные позы и движения человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Этюд и зарисовки аллеи, улицы.

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Передача характерных тоновых и цветовых контрастов при изображении уходящего в глубину пространства.

Самостоятельная работа. Посещение музеев. Зарисовки лесных тропинок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Плановость в пейзаже. Изменение цвета природы в зависимости от ее удаленности от зрителя. Влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение передавать характер отражений в спокойной воде.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти (вид архитектурного ансамбля с противоположного берега).

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фигуры человека и животных. *Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными на детских площадках и в скверах.*

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Умение найти в природе выразительные движения и позы человека для использования в композиции. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. *Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.*

Образ в пейзаже. Сбор материала для использования в пленэрной композиции (ритм строений, выразительность силуэта построек). Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Умение выделить главное, конкретизировать увиденное.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. *Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.*

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Умение передать большие цветовые отношения архитектурного памятника. Цельность изображения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди). Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Умение проследить изменение цвета зелени под действием законов воздушной перспективы. Передача материальности и фактуры предметов, связи предметов с окружающей средой и ее влияния на их цветовую характеристику.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Подготовка материала для станковых композиций на темы: «В парке», «На стройке», «В порту». Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Обобщение знаний и навыков, приобретенных на занятиях по пленэру. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Зарисовка индустриального пейзажа.

Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Творческий подход в рисунках.

Самостоятельная работа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Этюды и зарисовки городской стройки.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и

навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Точная передача пропорций и конструкций строительных объектов.

Самостоятельная работа. Зарисовки предметов техники (различные строительные машины и инструменты). Работа с подготовительным материалом.

Материал. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Шестой год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Подготовка материала для станковых композиций на темы: «В зоопарке», «Семья на даче». Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского или сельского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Закрепление навыков перспективного построения пейзажа. Выявление характерных тонально-цветовых отношений при изображении городского пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками. Умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра. Знание и использование законов линейной и воздушной перспективы. Правильное построение с перспективным сокращением. Передача ритмов освещенных и затемненных планов.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников деревянной городской архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. *Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.*

Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема 5. Этюды и зарисовки пейзажа с людьми. *Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре.* Передача характерных особенностей. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. *Этюд набережной реки, моря.* Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Выразительное сочетание объемов, больших пятен света и тени в пейзаже. Закрепление навыков построения отражений на водной глади. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана

Самостоятельная работа. наброски и этюды пейзажа с отражением в воде.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелиевая ручка, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. *Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.*

Выполнение эскиза пейзажной композиции на основе собранного материала (обязательное использование зарисовок и этюдов фигур человека и животных). Умение выделить из общей массы впечатлений наиболее интересные сюжеты. Использование знаний всех законов и средств

композиции. Применение контрастов в цвете, тоне, ритме, движении. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Материал. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных

работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5** («*отлично*») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4** («*хорошо*») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3** («*удовлетворительно*») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Барщ А. О. наброски и зарисовки. – М.: «Искусство», 1970
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Данилова Л., Михайлова Н. Школа рисования. – М., ЗАО ОЛМА Медиа Групп, 2010
4. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
5. Мосин И. Г. Рисование. – Екатеринбург: «У – Фактория», 1998
6. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
7. Свет в акварели. – М.: «Кристина - новый век», 2003
8. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
9. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
10. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН – Издат., 1999.

Учебная литература

1. Арнольд Лоури. Море и небо в акварели. Серия «Шаг за шагом» М: «Кристина – новый век», 2005
2. Денис Джон – Нейлор. Рисуем деревья. Серия «Шаг за шагом». – М: «Кристина – новый век», 2005
3. Джо Фрэнсис Дауден. Рисуем воду акварелью. – М.: «Кристина - новый век», 2004
4. Основы техники рисования цветов акварелью. – М.: »Попурри», 2002
5. Рональд Соунвик. Рисуем ландшафт. Серия «Шаг за шагом», - М.: «Кристина – новый век», 2003
6. Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов. Минск, Попурри, 2003

7. Рисуем 50 птиц. Минск, Попурри, 2002
8. Рисуем животных. Уолтер Фостер. М.: ЭКСМО, 2011.
9. Рисуем пейзажи. Питер Грей. М.: ЭКСМО, 2011.
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
12. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
14. Хабинский В. И., Винтова В. И. Рисунок. Учебное пособие. – М.: ИНФРА – М, 2009