

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Хилокская детская художественная школа»**

**Программа учебного предмета
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И РИСОВАНИЕ**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства**

(для детей, приезжающих из района)

2014

Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО «Хилокская ДХШ» _____	Утверждаю: Директор Ронис Зинаида Викторовна _____ (подпись) _____
(дата рассмотрения)	(дата утверждения)

Разработчик - Коновалова Лариса Ивановна, преподаватель живописи и
КОМПОЗИЦИИ

Рецензент _____
(Ф. И. О. должность)

Содержание

№ №	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» в области изобразительного искусства разработана на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 – ГИ.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 1 год (1-й класс) в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с 4-летним сроком освоения для детей, приезжающих из района. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4		
Классы	1	2				
Полугодия	1	2	-	-	-	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	-	-	-	132
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	-	-	-	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	-	-	-	198
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Возраст поступающих на обучение 10 - 12 лет. Занятия проводятся в групповой (10 – 15 чел.) и мелкогрупповой (4 – 10) форме. Для развития навыков творческой работы

учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- ♣ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ♣ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ♣ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ♣ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ♣ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ♣ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ♣ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- ♣ учебного предмета;
- ♣ распределение учебного материала по годам обучения;
- ♣ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ♣ требования к уровню подготовки учащихся;
- ♣ формы и методы контроля, система оценок;
- ♣ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	66	132
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	3	1	2
1.2	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	3	1	2
1.3	Техника работы пастелью	Урок	3	1	2
1.4	Орнамент. Виды орнамента	Урок	3	1	2
1.5	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	6	2	4
1.6	Кляксография	Урок	3	1	2
1.7	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	3	1	2
1.8	Фактуры. Природные зарисовки	Урок	3	1	2
1.9	Фактуры. Мир дикой природы	Урок	3	1	2
1.10	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	3	1	2
1.11	Работа с геометрическими формами. Применение тона	Урок	3	1	2

1.12	Геометрические формы. Композиция «Квадратный мир»	Урок	6	2	4
1.13	Ритм. Простой и сложный	Урок	6	2	4
1.14	Стилизация природных (растительных) форм	Урок	6	2	4
1.15	Симметрия	Урок	6	2	4
1.16	Ассиметрия	Урок	3	1	2
1.17	Линия горизонта. Плановость	Урок	3	1	2
1.18	Композиция «Сказочный замок»	Урок	12	4	8
1.19	Равновесие	Урок	3	1	2
1.20	Статика. Динамика	Урок	3	1	2
1.21	Перспектива	Урок	6	2	4
1.22	Графическая композиция	Урок	9	3	6

2. Раздел «цветоведение»

2.1	Живопись. Цветоведение. Знакомство с художественными материалами.	Урок	3	1	2
2.2	Хроматические и ахроматические цвета. Сказка про Черную, Белого и Серых.	Урок	6	2	4
2.3	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	6	2	4
2.4	Цветовые растяжки	Урок	3	1	2
2.5	Теплые и холодные цвета	Урок	6	2	4
2.6	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	6	2	4
2.7	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	3	1	2

2.8	Техника работы акварелью «по - сырому»	Урок	3	1	2
2.9	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	3	1	2
2.10	Техника работы гуашью.	Урок	6	2	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	6	2	4
2.12	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга	Урок	6	2	4
2.13	Локальный цвет и его оттенки	Урок	6	2	4
2.14	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	6	2	4
2.15	Нюансы. Сближенные цвета	Урок	3	1	2
2.16	Цвет в тоне	Урок	3	1	2
2.17	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	6	2	4
2.18	Объем. Освещенность предметов	Урок	6	2	4
2.19	Пространство и его свойства	Урок	6	2	4
2.20	Творческая композиция	Урок	9	3	6

3. Содержание учебного предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А- 4 (белого или тонированного), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А- 4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.;

заполнить формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.2 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, нарядные елочки, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А- 4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.3 Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик,). Использование пастельной бумаги (формат А -4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз сказочной золотой рыбки.

1.4 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А- 4, фломастеров, гелиевых ручек, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.5 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А-4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.6 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», деревья, посуда, и т. д.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А-4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.7 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А-4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.8 Тема: Фактуры. Природные зарисовки. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами; дорожка, выложенная камушками; морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А-4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, коры деревьев.

1.9 Тема: Фактуры. Мир дикой природы. Сказка о Простом Карандаше и Резинке. Рисование различных фактур (мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (чучела птиц) и творческих заданий («птичья семья», «речное царство» и т.д.). Использование формата А-4, пастели, фломастеров, простых карандашей 2М, 3М.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка лесного животного в технике «пастель».

1.10 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.). Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: радуга – молния; голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А -4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать предмет, форма которого состоит из разных по характеру линий.

1.11 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.). Вспомнить и зарисовать предметы простой геометрической формы. Использование формата $\frac{1}{2}$ А-4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы Печенье», и т.д.)

1.12 Тема: Геометрические формы. Композиция «Квадратный мир».

Понятие «равновесие», «разновеликость». Эскиз композиции с введением разных по величине геометрических фигур одинаковой формы (королевство квадратное, круглое, треугольное, и т. д.) Применение тона. В работе используется формат А-4, простые карандаши.

Самостоятельная работа: придумать сказку о нарисованном королевстве.

1.13 Тема: Ритм. Простой и сложный.

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Выполнить композицию (узор в полосе) из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник) с применением тоновой штриховки. Использование формата $\frac{1}{2}$ А-4, фломастеров, гелиевых ручек, простых карандашей М, 2М.

Самостоятельная работа: подобрать и принести на урок фотографии цветов, растений, водорослей.

1.14 Тема: Стилизация природных (растительных) форм.

Выполнение зарисовок и набросков растительных форм с натуры. Понятие «стилизация». Работа над стилизацией формы цветов, листьев, водорослей. Выполнение эскиза ритмичной композиции с использованием стилизованных растительных форм. Использовать для работы формат $\frac{1}{2}$ А-4, простые карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: подобрать и принести примеры ритмических композиций (из книг и журналов).

1.15 Тема: Симметрия.

Понятие «симметрия». Симметрия в природе. Рассмотреть и зарисовать насекомых, бабочек и т.д. Симметрия в узоре. Выполнить копию геометрического узора в квадрате. Разработать и выполнить свой вариант узора с тоновой разборкой. Использование формата $\frac{1}{2}$ А-4, гелиевых ручек, фломастеров, простых карандашей.

Самостоятельная работа: закончить работу над узором.

1.16 Тема: Ассиметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А-4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: Зарисовать необычный предмет асимметричной формы.

1.17 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А-4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.18 Тема: Композиция «Сказочный замок». Используя знания о линии горизонта, плановости, симметрии и асимметрии, придумать и выполнить эскизы «сказочных замков» для доброго и злого волшебника. Применение в рисунке линий разного характера для достижения образности. Использовать в композиции различные способы тоновой проработки (точки, штрихи, сетка). Бумага формата А-4, фломастеры, гелиевые ручки, простые карандаши.

Самостоятельная работа: закончить работу над композицией и придумать историю о своем замке.

1.19 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А-4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.20 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем. Использование формата А-4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.21 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональными отношениями (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А-4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.22 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы - птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А-4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Живопись. Цветоведение. Знакомство с художественными материалами. Вводная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства, живописи и цветоведении. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Уход за художественными материалами и за собой (10 заповедей Юному Художнику). Использование формата $\frac{1}{2}$ А-4, карандаша, акварели, гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Хроматические и ахроматические цвета. Сказка про Черную, Белого и Серых. Знакомство с классификацией цветов. Понятия «цвет», «тон» (светлое и темное). Сказка об ахроматических цветах.

Выполнение иллюстрации к сказке. Использование в работе формата А-4, карандаша, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: придумать свою сказку о черных, белых и серых цветах. Выполнить иллюстрацию к ней.

2.3 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радужный мост). Эскиз композиции «Радуга после дождя». Использование акварели, формата А-4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, завершение работы над композицией.

2.4 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Ступенчатое и непрерывное смешивание красок. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, гуаши, формата А-4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.5 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Цвет и температура. Психологические ассоциации. Границы цветового ряда. Контраст между теплыми и холодными цветами. Сказка о Красках, веселых и грустных. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Веселые осьминожки», «Избушки - лубяная и ледяная»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А-4.

Самостоятельная работа: изобразить лед и огонь.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Техника «заливка». Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад). Композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами».

Выполнение эскиза композиции «Королевство волшебных красок». Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А-4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.7 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.) Выполнение упражнений - этюдов пестрых перьев с натуры. Выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А-4.

Самостоятельная работа: нарисовать перо сказочной Жар-птицы.

2.8 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А-4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.9 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д.) Использование формата А-4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда комнатного цветка (кактус, туя и т.д.).

2.10 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью. Составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди»). Использование бумаги формата А-4, гуаши.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной тонированной бумаге.

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить умению применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов композиций на тему «Стихия»: тема «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила), тема «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), тема «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер), тема «Земля» (камни, скалы, пустыня). Использование для работы материалов на выбор, формата А-4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате $\frac{1}{2}$ А-4.

2.12 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А-4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.13 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А-4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Морозное окно».

2.14 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Явление цветового контраста как изменение цвета под влиянием других, окружающих его цветов. Контрастные пары цветов. Знакомство с их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение практических упражнений «Пары контрастных цветов» (возможна аппликация). Эскиз композиции из предметов, контрастных по цвету (например, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А-4, акварели, гуаши, пастели.

Самостоятельная работа: нарисовать контрастные по цвету фрукты.

2.15 Тема: Нюансы. Сближенные цвета. Многообразие оттенков одного цвета. Знакомство с понятиями «локальный цвет», «оттенки» или «сближенные цвета», «нюанс», «нюансные отношения». Выполнение этюдов с натуры: желтые яблоки на желтой тарелке, виноград. Использование формата А- 4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать и принести коллекцию фантиков сближенных цветов.

2.16 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Упражнения «тоновые растяжки». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Собака со щенятами»). Использование формата А- 4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.17 Тема: Ахроматические цвета. Техника «гризайль». Творческое задание. Вспомнить понятия «ахроматические цвета», «светлота». Многообразие оттенков одного цвета. Техника получения оттенков путем акварельных растяжек. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных, небольшой натюрморт и др.). Использование формата А- 4, акварели черной или коричневой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.18 Тема: Объем. Освещенность предметов. Трехмерность предметов и двухмерность листа бумаги. Как художники создают глубину. Знакомство с понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутон», «блик». Учить умению передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры: яблоки, мячики, кубики. Использование формата А- 4, акварели.

Самостоятельная работа: понаблюдать за своей тенью в солнечный день и нарисовать себя и свою тень.

2.19 Тема: Пространство и его свойства. Глубина пространства. Превращение контраста в нюанс. Приближающие (теплые, яркие) и

удаляющие (холодные, бледные) цвета. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).
Выполнение этюда пейзажа: морского, горного, лесного и т.д.
Использование формата А-4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

2.20 Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).
Применение в работе над композициями различных техник: набрызг, кляксография, монотипия, воцение. Использование формата А-4, акварели, гуаши, восковых карандашей, туши, кружев, гелиевых ручек и других художественных материалов.

Самостоятельная работа: закончить работу над композицией.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Оценивается грамотный выбор формата. Предполагается правильное определение величины предмета (предметов), нахождение пропорциональных отношений величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения». Выразительность цветового или графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и

графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Визер В. Система цвета в живописи. – М.: Питер.,2004.
2. Все о технике цвет - М.: «Арт – родник», 2002.
3. Данилова Л., Михайлова Н. Школа рисования, М., ЗАО ОЛМА Медиа Групп, 2010
4. Егорова Е. ПроЦветание по М. Люшеру. ООО Питер Пресс, 2007.
5. Меркуров С. Изобразительное искусство. М.: «Искусство», 1988.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: «Просвещение», 1974.
7. Рыжкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. – М.: «Просвещение», 1976.
8. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя. – М.: «Просвещение», 1981.
9. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн», 2000.
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 2 кл. –М.: просвещение, 2004.
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
14. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. – М.: Эксмо, 2004.
15. Шорохов Е.В. Преподавание композиции на уроках ИЗО. – М.: «Просвещение», 1979.
16. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
7. Я учусь рисовать цветными карандашами. М.: Белфакс, 2006.
10. Я учусь рисовать акварельными красками. М.: Белфакс, 2006.