

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Хилокская детская художественная школа»**

**Программа учебного предмета
ЖИВОПИСЬ**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства**

(филиал Хилокской ДХШ в г/п «Могзонское»))

2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана Хилокской детской художественной школой самостоятельно на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-30/06 – ГИ.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предмета «Живопись» является продолжением раздела «Цветоведение» из предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» и строится на раскрытии нескольких ключевых тем, постепенно усложняющихся в процессе обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Содержание учебного предмета «Живопись» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к осознанному композиционному решению листа и перспективному построению, а в программе по живописи ставятся задачи грамотного владения тоном и цветом, и с помощью них, выявления объемов и передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года (3 и 4 класс) в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы с 4-летним сроком обучения в Хилокской ДХШ для детей, обучающихся в филиале ДХШ в г/п «Могзонское». Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год в 3 и 4-м классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 2-летнем сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной общеразвивающей программы 4 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия (в часах)	-	-	-	-	48	51	48	51	198
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	16	17	16	17	66

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	-	-	-	64	68	64	68	264
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация					просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	Экзамен. просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 3, 4 классы – 3 часа

Самостоятельная работа: 3, 4 классы – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветотоновых отношений.

Задачами учебного предмета «Живопись» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- обучение владению изобразительными средствами живописи; обучение умению передавать характер натуры пластически-выразительными средствами живописного языка: цветом, формой, деталями, нюансами освещения т. д.;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в ДХШ по предпрофессиональной программе (1-5) и дальнейшему профессиональному обучению в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории живописи, включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие (3 класс)					
1.	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (осенние листья)	урок	4	1	3
2.	Постановка из 1 предмета простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты)	урок	8	2	6 (2 задания по 3 часа)
3.	Постановка из 2 предметов на нейтральном фоне (кружка, яблоко)	урок	24	6	18 (3 задания по 6 часа)
4.	Постановка из 2 предметов на цветном однотонном фоне (теплый цвет)	урок	8	2	6
5.	Постановка из 2 предметов на цветном однотонном фоне (холодный цвет)	урок	8	2	6
6.	Постановка из 2 предметов. Передача светотени одним цветом как средство выражения формы (монохром)	урок	8	2	6
7.	Краткосрочные этюды фруктов и овощей. Передача объема и освещения с помощью цвета	урок	4	1	3
			64	16	48
1 год обучения II полугодие (2 класс)					
1.	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне	урок	16	4	12 (2 задания по 6 часа)
2.	Постановка из 2-х предметов на цветном однотонном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	урок	12	3	9
3.	Постановка из 3 предметов, контрастных по цвету	урок	12	3	9
4.	Букет цветов в керамическом сосуде	урок	12	3	9

5.	Натюрморт на контрастном фоне. Итоговая постановка	урок	16	4	12
			68	17	51
2 год обучения I полугодие (4 класс)					
1.	Постановка из 2-3 предметов несложной формы на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты)	урок	16	4	12 (2 задания по 6 часа)
2.	Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу (керамика, металл и т. д.). Передача материальности цветом	урок	12	3	9
3.	Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу. Гризайль	урок	8	2	6
4.	Акварельные зарисовки драпировок на плоскости. Проработка складок. Драпировка однотонная	урок	4	1	3
5.	Постановка из 2-3 предметов простой формы, контрастных по цвету на однотонном цветном фоне	урок	8	2	6
6.	Натюрморт из нескольких контрастных по цвету предметов (один – более сложный по форме) на однотонном цветном фоне	урок	16	4	12
			64	16	48
2 год обучения II полугодие (4 класс)					
1.	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске, на цветном фоне	урок	16	4	12
2.	Постановка из нескольких предметов более сложной формы на цветном фоне	урок	28	7	21 (2 задания - 9 и 12 ч.)
3.	Натюрморт из 2-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками и полотенца. Гуашь	урок	8	2	6
4.	Натюрморт тематического содержания	урок	16	4	12
			68	17	51

1 год обучения I полугодие (3 класс)

1. Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (осенние листья).

Композиционное решение листа. Приемы работы акварелью. Поиски формата. Цельность, единство листа. Выразительность работы. Акварель.

Задание для самостоятельной работы: этюды осенних листьев.

2. Постановка из одного предмета простейшей формы на нейтральном фоне (овоци, фрукты).

Понятие «решение листа как единого целого». Поиски формата как рабочей плоскости художника. Решение локального цвета в свету и в тени. Акварель, формат бумаги А4.

Задание для самостоятельной работы: этюд яблока на нейтральном фоне.

3. Постановка из 2 предметов на нейтральном фоне (кружка, яблоко)

Компоновка, построение. Теоретические понятия «свет», «тень», «блик», «полутень» и закрепление их на практике. Акварель, формат бумаги А4.

Задание для самостоятельной работы: этюд белой эмалированной кружки на нейтральном фоне.

4. Постановка из 2 предметов на цветном однотонном фоне (теплый цвет).

Компоновка, построение. Цветовой эскиз. Теоретические понятия «колорит», «цветовая гармония» и закрепление их на практике. Акварель, формат бумаги А4.

Задания для самостоятельной работы: этюд несложного бытового предмета в теплой цветовой гамме.

5. Постановка из 2 предметов на цветном однотонном фоне (холодный цвет).

Компоновка, построение. Цветовой эскиз. Теоретические понятия «колорит», «цветовая гармония» и закрепление их на практике. Акварель, формат бумаги А4.

Задание для самостоятельной работы: этюд несложного бытового

предмета в холодной цветовой гамме.

6. Постановка из 2 предметов. Передача светотени одним цветом как средство выражения формы (монохром).

Компоновка, построение. Цветовой эскиз. Знакомство с техникой «гризайль». Акварель, формат бумаги А4.

Задание для самостоятельной работы: этюд с фруктами в технике «гризайль».

7. Краткосрочные этюды фруктов и овощей. Передача объема и освещения с помощью цвета.

Компоновка в одном листе нескольких этюдов. Передача объема и освещения с помощью цвета. Акварель, формат бумаги А4.

Задание для самостоятельной работы: акварельные этюды фруктов.

1 год обучения II полугодие (3 класс)

1. Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне.

Поиски композиционного решения. Цветовая характеристика предметов. Понятия «свет», «блик», «тень», «полутень». Освещенность горизонтальных и вертикальных поверхностей. Акварель, формат бумаги А4.

Задание для самостоятельной работы: акварельные этюды овощей.

Компоновка нескольких этюдов в одном листе.

2. Постановка из 2-х предметов на цветном однотонном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.

Компоновка, построение. Понятие «цветовой рефлекс». Влияние окружающей среды на цвет предметов в натюрморте. Цветовая цельность живописного рисунка. Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: акварельный этюд цветной однотонной драпировки.

3. Постановка из 3 предметов, контрастных по цвету.

Самостоятельное принятие решения о формате листа. Работа над композицией натюрморта в эскизе. Достижение четкого декоративного

решения цвета. Понятие «цветовой контраст». Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: закончить натюрморт, прописать детали.

4. *Букет цветов в керамическом сосуде.*

Компоновка в листе, построение предметов в натюрморте. Изучение особенностей работы гуашью над изделием из керамики. Художественные приемы работы гуашью.

Задание для самостоятельной работы: этюд керамической кружки. Гуашь.

5. *Натюрморт на контрастном фоне. Итоговая постановка.*

Компоновка в листе, построение предметов в натюрморте. Локальный цвет. Богатство цветовых оттенков. Преодоление пестроты. Использование в работе над натюрмортом всех теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за 1-й год изучения предмета «Живопись». Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: этюды отдельных фрагментов натюрморта.

2 год обучения I полугодие (4 класс)

1. *Постановка из 2-3 предметов несложной формы на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты).*

Самостоятельный выбор формата листа. Компоновка в листе (композиция натюрморта), построение. Влияние ярких, насыщенных по цвету предметов на предметы белого цвета. Лепка формы цветом. Техника работы гуашью. Гуашь, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: краткосрочные этюды фруктов. Гуашь.

2. *Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу (керамика, металл и т. д.). Передача материальности цветом.*

Развитие колористического видения и лепка формы цветом. Передача

материальности (фактуры) предметов натюрморта. Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: закончить работу над натюрмортом, прописать детали.

3. Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу. Гризайль.

Работа над натюрмортом в технике «гризайль» (черная или коричневая акварель). Передача светотеневых отношений и тональная передача объемной формы и пространства постановки. Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд фруктов в технике «гризайль».

4. Акварельные зарисовки драпировок на плоскости.

Компоновка рисунка в листе. Светотеневая проработка складок. Драпировка однотонная. Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: акварельный этюд кухонного полотенца.

5. Постановка из 2-3 предметов простой формы, контрастных по цвету на однотонном цветном фоне.

Самостоятельный выбор формата листа, компоновка (композиция натюрморта), построение предметов. Единство многообразия цветовых оттенков. Лепка формы цветом (свет, тень, блик, рефлекс). Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: закончить натюрморт в цвете, прописать детали.

6. Натюрморт из нескольких контрастных по цвету предметов (один – более сложный по форме) на однотонном цветном фоне.

Самостоятельный выбор формата листа (горизонталь, вертикаль, квадрат), компоновка (композиция натюрморта), построение предметов. Единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой. Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: акварельные этюды отдельных, сложных для цветопередачи, фрагментов натюрморта.

2 год обучения II полугодие (4 класс)

1. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске, на цветном фоне.

Самостоятельный выбор формата листа (горизонталь, вертикаль, квадрат), компоновка (композиция натюрморта), построение предметов. Разбор нюансов локального цвета. Влияние цвета фона на цвет предметов. Передача световоздушной среды. Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд зеленой кружки и зеленого яблока на серой драпировке.

2. Постановка из нескольких предметов более сложной формы на цветном фоне.

Самостоятельный выбор формата листа (горизонталь, вертикаль, квадрат), компоновка (композиция натюрморта), построение предметов. Работа над натюрмортом в цвете. Лепка формы цветом. Влияние цвета фона на цвет предметов. Прописывание мелких деталей. Колорит. Акварель, формат бумаги А3.

Задание для самостоятельной работы: закончить работу над мелкими деталями натюрморта. Убедиться в колористической цельности натюрморта.

3. Натюрморт из 2-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками и полотенца. Гуашь.

Компоновка, построение. Колористическая цельность натюрморта. Светотеневая проработка складок. Технические возможности и богатство цветовых оттенков гуаши.

Задание для самостоятельной работы: этюд с овощами. Гуашь.

4. Натюрморт тематического содержания из 3-х предметов (один более сложной формы) из разных материалов, две однотонные драпировки со складками.

Компоновка в листе, построение предметов в натюрморте. Локальный цвет. Богатство цветовых оттенков. Использование в работе над натюрмортом всех теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за 2-й год изучения предмета «Живопись».

Задание для самостоятельной работы: закончить работу над мелкими деталями. Убедиться в колористической цельности натюрморта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- умение изображать объекты природного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения (3 класс)

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- закрепить понятия о теплой и холодной гамме цветов;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- владеть техниками работы акварелью, гуашью;

2 год обучения (4 класс)

- грамотно компоновать предметы в натюрморте (организовывать композицию натюрморта);
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать с помощью цвета объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность различных поверхностей.
- грамотно передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над домашними работами, выставления оценок и пр.

Форма промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия и второго полугодия (1 неделя). Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может

быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения

Итоговая работа по живописи демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе композиционного решения натюрморта, умение работать с художественными материалами, этюдами.

Художественные материалы и технику исполнения итоговой постановки в четвертом классе (2-й год обучения) каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 – ГИ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции

следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по выполнению подготовительных этюдов) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется, в основном, акварельными и, в меньшем объеме, гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены задания для самостоятельной работы, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск наглядного материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронно – образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудивизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С. О. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В. Г., Анциферова Л. Г., Кисляковская Т. Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна, Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись: Учебное пособие. – М.:Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись кварелью. Справочник для художников.. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В. Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА», «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р. А., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов, Феникс, 2007
16. Проненко Г. Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975

Учебная литература

1. Баррас Джеки. Свет в акварели. Серия «Уроки «Уроки живописи». –М.: «Кристина – новый век», 2003
2. Виффен Валерии. Как научиться рисовать натюрморт. Пособие по рисованию. –М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
3. Данилова Л., Михайлова Н. Школа рисования. Уроки кисточки.-СПб.: Издательский Дом «Нева№», 2006
4. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн, 2000
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. Учебное пособие. –М.: «Изобразительное искусство», 1995
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. Основы живописи.- Обнинск. 2001
7. Основы техники рисования цветов акварелью. –Мн.: ООО «Попурри», 2002
8. Серия «Школа рисования». Натюрморт. Особенности жанра и композиции. –М.: «Мир книги».2005
9. Серия «Школа рисования». Цвет и свет в живописи. Особенности изображения. –М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
10. Цюльке Кирси. Акварельная живопись. Рисуем цветы. –М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2008
11. Школа изобразительного искусства: Выпуск 2. –М.: «Изобразительное искусство», 1998
12. Художественная школа. –М.: «Эксмо», 2004
13. Энциклопедия рисования. –М.: РОСМЭН –Издат, 1999

