

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Хилокская детская художественная школа»**

**Программа учебного предмета
РИСУНОК**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства**

(филиал ДХШ в г/п «Могзонское»)

2017

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.

- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана образовательным учреждением «Хилокская детская художественная школа» самостоятельно на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013г. № 191-01-30/06 – ГИ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 2 года (3 и 4 класс) в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы с 4-летним сроком обучения для детей, обучающихся в филиале Хилокской ДХШ в г/п «Могзонское». Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год в 3 и 4-м классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 2 - летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения общеразвивающей образовательной программы 4 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	-	-	-	-	48	51	48	51	198
Самостоятельная работа	-	-	-	-	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	64	68	64	68	264
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	просмотр	просмотр	просмотр	Экзамен. просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 3 и 4 классы - 3 часа.

самостоятельная работа: 3 и 4 классы - 1 час

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также формирование у одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в ДХШ по предпрофессиональным программам, и в дальнейшем, к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первый год, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии

животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Вводная беседа о рисунке. Повторение понятий «линия», «штрих», «тон». Рисование каркасных фигур. Каркасный конус на плоскости.	урок	4	1	3
2.	Каркасный цилиндр на плоскости.	урок	4	1	3
3.	Каркасный шар на плоскости.	урок	4	1	3
4.	Каркасный куб на плоскости.	урок	4	1	3
5.	Наброски фигуры человека. Основные пропорции человека.	урок	4	1	3
6.	Рисование геометрических гипсовых фигур. Конус. Понятия «светотень», «перспектива круга».	Урок	4	1	3
7.	Рисование пирамиды. Понятие «перспектива квадрата».	Урок	4	1	3
8.	Рисование цилиндра. Понятия «свет», «тень», «блик».	Урок	8	2	6

9.	Рисование шестигранной призмы.	Урок	8	2	6
10.	Рисование куба. Перспектива квадрата.	Урок	8	2	6
11.	Рисование шара. Тональные переходы на сферической плоскости.	Урок	12	3	9
			64	16	48
II полугодие					
1.	Натюрморт из 2-х каркасных и одной гипсовой геометрической фигуры.	урок	12	3	9
2.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций.	урок	8	2	6
3.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	8	2	6
4.	Постановка из 2-х гипсовых геометрических фигур.	урок	8	2	6
5.	Постановка из 3-х гипсовых геометрических фигур.	урок	12	3	9
6.	Рисование чучела птицы в 2-х положениях	урок	8	2	6
7.	Постановка из 2-х гипсовых геометрических фигур и близкого к ним по форме бытового предмета.	урок	8	3	9
			68	17	51

Второй год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Натюрморт из 2-х предметов быта светлых по тону на сером фоне.	урок	12	3	9

2.	Натюрморт их 2-х предметов быта, контрастных по цвету.	урок	12	3	9
3.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	12	3	9
4.	Зарисовка однотонной драпировки, висящей вертикально к поверхности плоскости.	урок	8	2	6
5.	Наброски с фигуры человека. Зарисовки с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
6.	Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	12	3	9
			64	16	48
II полугодие					
1.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	12	3	9
2.	Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы.	урок	12	3	9
3.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь). Построение интерьера с использованием правил перспективы.	урок	16	4	12
4.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	12	3	9
5.	Зарисовки фигуры человека в разных положениях.	урок	4	1	3
6.	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур и 2-х бытовых предметов простой и комбинированной формы.	урок	12	3	9
			68	17	51

**Первый год обучения (3 класс)
1 полугодие**

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Рисование каркасных фигур. Каркасный конус на плоскости.

Рисунок, как основа всех видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Понятие о плоскости рабочего листа, как об «окне в пространство». Что значит «выше» и «ниже» горизонта. Основные правила линейной перспективы: предметная плоскость, горизонт, точки схода. Построение каркасного конуса на плоскости. Конструкция. Понятие «пропорция», «компоновка в листе».

Самостоятельная работа: рисование упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

2. Тема. Каркасный цилиндр на плоскости.

Основные правила линейной перспективы и конструктивного построения геометрических фигур в пространстве. Развитие глазомера. Правила и приемы проверки размеров и настроений. Формат А4.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

3. Тема. Каркасный шар на плоскости.

Компоновка в листе. Конструктивное построение. Формат А 4.

Самостоятельная работа: компоновка нескольких каркасных шаров разного размера в одном листе.

4. Тема. Каркасный куб на плоскости.

Построение куба на квадрате, как на основе. Компоновка в листе, пропорции, линейная перспектива. Правила и приемы проверки размеров и направлений.

Самостоятельная работа: компоновка нескольких каркасных кубов разного размера в одном листе.

5. Тема. *Наброски фигуры человека. Основные пропорции человека.*

Первое знакомство с изображением «живой натуры». Передача пропорций, движения средствами линии, штриха, легкой светотени. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь т.д.). Набросок как неполное изображение действительности. Роль контура и тонального пятна в наброске.

Самостоятельная работа: наброски членов семьи.

6. Тема. *Рисование геометрических гипсовых фигур. Конус. Понятия «светотень», «перспектива круга».*

Беседа. Причины, влияющие на степень освещенности поверхности. Единство и связь светотеневых отношений по всей форме предметов. Моделирование или лепка формы светотеневыми отношениями. Понятие о силуэте в «абрисе». Конструктивное построение конуса. Теория теней. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексе и блике, собственной и падающей тени.

Самостоятельная работа: выучить теоретические понятия, изученные на уроке.

7. Тема. *Рисование пирамиды (гипс). Понятие «перспектива квадрата».*

Компоновка в листе. Конструктивное построение пирамиды. Закрепление понятия «перспектива квадрата». Выявление формы белого геометрического тела средствами линии, штриха, светотени.

Самостоятельная работа: закончить рисование пирамиды. Уточнить светотени.

8. Тема. *Рисование цилиндра (гипс). Понятия «свет», «тень», «блик», «рефлекс».*

Рисование цилиндра в двух положениях: «стоит», «лежит». Компоновка двух рисунков в листе. Конструктивное построение. Выявление объема предмета с помощью светотени. Понятия «свет», «тень», «блик», «рефлекс».

Самостоятельная работа: закончить рисование цилиндра. Уточнить светотени.

9. Тема. Рисование шестигранной призмы (гипс).

Компоновка в листе. Конструктивное построение. Выявление объема предмета с помощью светотени.

Самостоятельная работа: закончить рисование призмы. Уточнить светотени.

10. Тема. Рисование куба (гипс). Перспектива квадрата.

Два изображения с разных точек в одном листе. Конструктивное построение. Перспектива квадрата. Тени собственные и падающие.

Самостоятельная работа: закончить рисование куба. Уточнить светотени.

11. Тема. Рисование шара. Тональные переходы на сферической поверхности.

Компоновка в листе. Конструктивное построение шара на плоскости. Тональные переходы на сферической поверхности.

Самостоятельная работа: закончить рисование шара. Уточнить светотени.

II полугодие

1. Тема. Натюрморт из 2-х каркасных и 1-й гипсовой геометрической фигур.

Компоновка в листе, создание грамотной композиции рисунка.

Конструктивное построение. Выявление формы белых геометрических тел средствами линии, штриха, светотени. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: краткосрочные зарисовки отдельных предметов из постановки по памяти.

2. Тема. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).
Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3. Тема. *Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.*

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

4. Тема. *Постановка из 2-х геометрических гипсовых фигур.*

Компоновка в листе, создание грамотной композиции рисунка.

Соотношение размера изображения к площади листа. Конструктивное построение. Выявление формы белых геометрических тел средствами линии, штриха, светотени. Понятие о градациях светотени. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: краткосрочные зарисовки отдельных предметов из постановки по памяти.

5. Тема. *Постановка из 3-х гипсовых геометрических фигур.*

Компоновка в листе, создание грамотной композиции рисунка.

Соотношение размера изображения к площади листа. Конструктивное построение. Выявление формы белых геометрических тел средствами линии, штриха, светотени. Понятие о градациях светотени. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: краткосрочные зарисовки отдельных предметов из постановки по памяти.

6. Тема. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Рисование чучел птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

7. Тема. Постановка из 2-х гипсовых геометрических фигур и близкого к ним по форме бытового предмета.

Компоновка в листе, создание грамотной композиции рисунка.

Соотношение размера изображения к площади листа. Конструктивное построение. Развитие навыков быстрой ориентации в конструкции предметов и умение фиксировать свои наблюдения. Лепка формы светотенью и тоном. Передача окрашенности предметов. Связь предметов в пространстве. Обобщение тоном. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: краткосрочные зарисовки отдельных предметов из постановки по памяти.

Второй год обучения (4 класс) I полугодие
--

1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта, контрастных по цвету.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: краткосрочные зарисовки отдельных предметов из постановки по памяти на одном листе.

3. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

4. Тема. Зарисовка однотонной драпировки, висящей вертикально к поверхности плоскости.

Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхностей. Образование складок и выявление их формы. Передача материальности драпировки. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

5. Тема. наброски с фигуры человека. Зарисовки с натуры и по памяти.

Наброски и зарисовки с фигуры человека. Тренировка зрительной памяти. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Выразительность силуэта, передача движения. Обобщенное изображение фигуры.

Самостоятельная работа: наброски фигур домашних животных.

6. Тема. Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Рисование предметов быта, подобных телам вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел

вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

II полугодие

1. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: краткосрочные зарисовки отдельных предметов из постановки по памяти.

2. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3 (А2). Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

3. Тема Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

Построение интерьера с использованием правил перспективы. Конструктивное построение предметов. Взаимосвязь предметов в

пространстве. Передача глубины пространства графическими средствами. Линейный рисунок с легкой светотенью. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных предметов из постановки.

4. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, разных по тону.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

5. Тема. Зарисовки фигуры человека в разных положениях.

Конструктивное построение большой формы. Передача позы, моделирование одежды. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски сидящего, идущего человека.

6. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур и 2-х бытовых предметов простой и комбинированной формы.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов, различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3 (А2), материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

1 год обучения (3 класс)

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения о рисунке и основы учебного рисования;
- художественные возможности разных графических материалов;
- последовательность ведения рисунка;
- первоначальные сведения о форме предметов: конструкция, пропорции;
- основные законы линейной перспективы;
- последовательность рисования натюрморта;
- теорию теней.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться художественными материалами;
- выстраивать предметы на плоскости, учитывая пропорции и законы линейной перспективы;
- выявлять светотенью объемы геометрических гипсовых тел;
- последовательно вести рисунок и доводить его до завершенности.

2 год обучения (4 класс)

Обучающиеся должны знать:

- художественные возможности разных графических материалов;
- основные законы линейной и воздушной перспективы;
- теорию теней;
- последовательность рисования натюрморта;
- последовательность работы над набросками и зарисовками.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать форму предметов и конструктивно решать ее;
- последовательно вести рисунок и доводить его до завершенности;
- анализировать рисунок на всех этапах работы;
- пользоваться тоном, как средством передачи объема, фактуры предметов, их освещенности;
- выполнять наброски и зарисовки человека и животных.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль и промежуточная аттестации. Текущий контроль проводится с целью проверки самостоятельной работы и качества освоения конкретной темы по учебному предмету в счет аудиторного времени. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем и индивидуального собеседования с обучающимся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в виде творческих просмотров по окончании первого и второго полугодий в счет времени, предусмотренного на аттестацию (1 неделя).

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа по рисунку демонстрирует умение реализовывать творческий подход в выборе композиционного решения постановки, умение работать с художественными материалами.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 – ГИ.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В 4-м классе (3-й год обучения) отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход выполнения учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.

9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981.
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.

Список учебной литературы

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие, -М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Атлас анатомии человека. – М.: «Белый город», 2003.
3. Барщ А. О. наброски и зарисовки. – М.: «Искусство», 1970.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000.
6. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА – М, 2009.
7. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2004.
8. Школа изобразительного искусства: выпуск 2. – М.: «Изобразительное искусство», 1998.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, работы учеников из методического фонда, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.